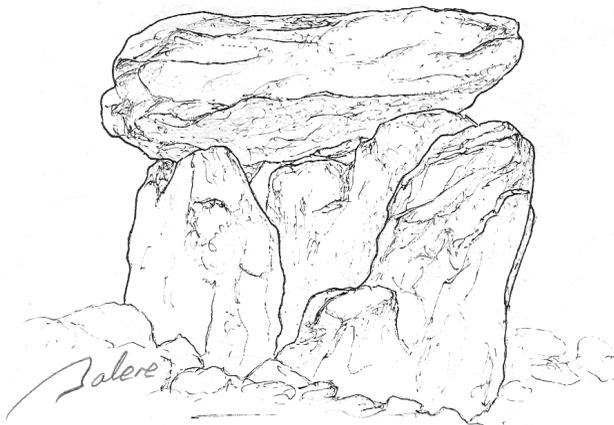
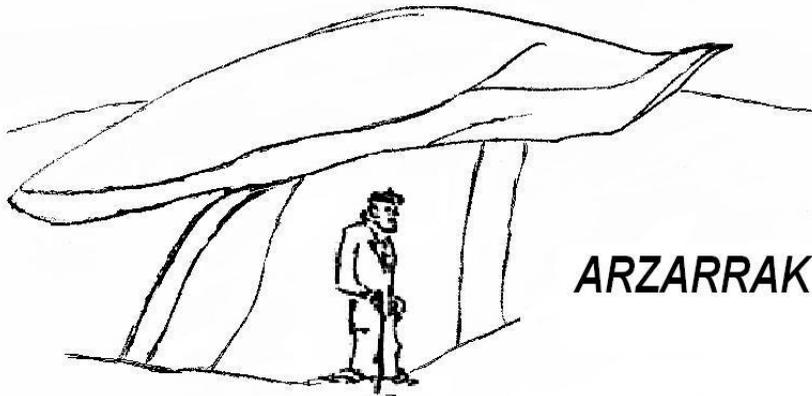


# MONUMENTOS PREHISTÓRICOS EN GIPUZKOA-1



**Comentados - Coordenadas ETRS 89**

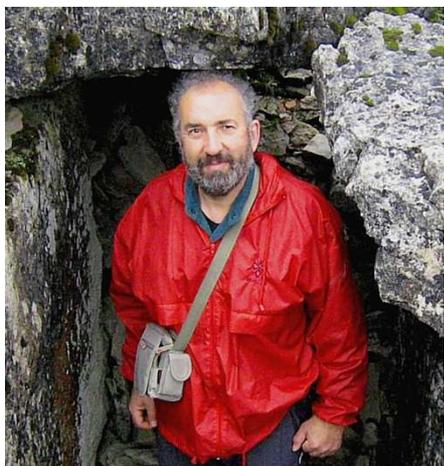
Balere Barrero  
Luis Millán



**ARZARRAK**



Balere Barrero Hidalgo  
Ingeniero Industrial  
Pateador de Euskadi con el grupo  
de Montaña Urdaburu (Orereta)  
Coordinador del grupo Hilharriak  
en el Catálogo Megalítico de Navarra.  
Autor de artículos y libros técnicos y divulgativos.  
650 salidas de prospección con el  
grupo y más de 10000 bocetos.  
Redactor e ilustrador de este primer monográfico sobre  
monumentos en Gipuzkoa.



Luis Millán San Emeterio  
Trabajador en Artes Gráficas.  
Montañero, Expresidente del C. D. Fortuna y de la  
Delegación de Gipuzkoa de la Federación Vasca de  
Montaña  
Autor (con su mujer Arantxa Lizarralde) del libro  
“Aralar”  
y de diversos artículos sobre megalitos en varias  
revistas.  
*Alma mater* del grupo Hilhariak.  
Aficionado a la fotografía, como  
muestran las de este monográfico.

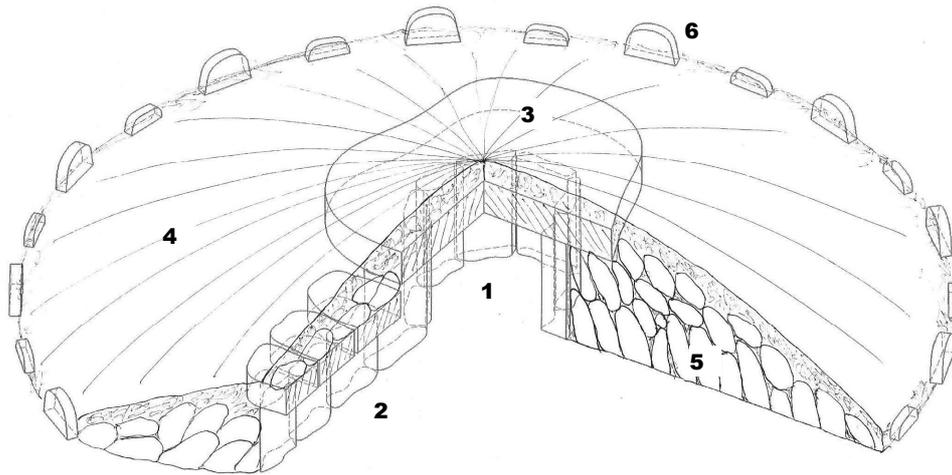


Imagen idealizada de un DOLMEN (en bretón = "mesa de piedra")

- 1.- Cámara: puede ser de formas diversas, generalmente formada por varias piedras (ortostatos) clavados.
- 2.- Pasillo o corredor: no siempre existe, comunica la cámara con el exterior, con losas y altura menores.
- 3.- Tapa: Una (o varias) gran losa (a veces de distinto material), que cubre la cámara.
- 4.- Túmulo: lo único que se vería de estar intacto, amontonamiento de piedras y tierra alrededor de la cámara.
- 5.- Galgal: piedras del túmulo, colocadas para darle consistencia, a veces imbricadas y/o clavadas.
- 6.- Peristalito: corona de piedras clavadas que sostienen o delimitan el túmulo por su exterior.

CISTA: vocablo problemático, en otros sitios se denomina así a un dolmen cuya cámara mide menos de 1 m<sup>2</sup>. En Gipuzkoa ese término se aplica a construcciones que no presentan casi nada más que una pequeña cámara.

CROMLECH: círculo de piedras clavadas (o no), con o sin túmulo, con o sin cista (no siempre visible).

En la realidad, la clasificación de un monumento nunca es sencilla, se puede encontrar un túmulo de tamaño dispar con o sin depresión central, con o sin peristalito, de composición diversa: piedras, tierra o ambas, que es?, a ese estado puede llegar un dolmen arrasado, un cromlech tumular, un túmulo,..o un morcuero (piedras retiradas de un campo trabajado).

MENHIR: Muy pocas de las piedras dadas como tal son verdaderos menhires, estos suelen ser bien visibles, marcaban algo: un asentamiento, un cruce de caminos, una necrópolis y la piedra estaba trabajada con forma más o menos antropomorfa. En el museo de Elizondo puede contemplarse uno paradigmático SOALAR.

Existen otras estructuras más o menos megalíticas (grandes piedras), de utilización incierta.

Zona	Nombre	X	Y
ANDATZA	<b>ANDATZA I</b>	575533	4788676



Este dolmen fué dado a conocer por F. Yoldi en 1954, J. M. Apellaniz y Altuna lo excavaron en 1965-1966, viendo que se había aprovechado algo natural. Aterrazado en parte con lajas, sirvió de base para construir una cámara poligonal, donde una losa situada al norte destaca en plan menhir. Las piedras de galgal, muchas de ellas de buen tamaño, no muestran ninguna disposición especial, salvo algunas clavadas en el entorno de la cámara. Decir que el túmulo no presenta mucha altura por lo que seguramente ha sido removido y rebajado.

El lugar, llamado Etumeta, tiene intervisibilidad con Andatza II y III. Cerca discurre una antigua cañada pastoril y actualmente pista marcada como Camino de Santiago;

